Ideata e diretta
da Elisabetta Sgarbi

LA MILANESIANA 2021

LETTERATURA MUSICA CINEMA SCIENZA ARTE FILOSOFIA TEATRO DIRITTO ECONOMIA SPORT

IL PROGRESSO

CODOGNO

25 SETTEMBRE SABATO / *SEPTEMBER, SATURDAY*

18.30 / *6.30 pm* **VECCHIO OSPEDALE SOAVE** Viale Luigi Gandolfi, 6

IN COLLABORAZIONE CON / *IN COLLABORATION WITH* **TDM TEATRI, COMUNE DI CODOGNO, FONDAZIONE OPERE PIE RIUNITE CODOGNO**

Inaugurazione della mostra / *Exhibition opening*

PIETRO ANTONIO MAGATTI
DALLA CURA DEL CORPO ALLA CURA DELL'ANIMA

FROM THE CARE OF THE BODY TO THE CARE OF THE SOUL

Interviene / *With*
Andrea Ragosta

Lectio
Vittorio Sgarbi

Introduce / *Introduction*
Elisabetta Sgarbi

Ingresso gratuito
su prenotazione
segreteria@tdm.it

VITTORIO SGARBI

ANDREA RAGOSTA

ELISABETTA SGARBI

AUTUNNO_quat150x210-interno corretto.indd 1 17/09/21 18:00

Ideata e diretta
da Elisabetta Sgarbi

LA MILANESIANA 2021

LETTERATURA MUSICA CINEMA SCIENZA ARTE FILOSOFIA TEATRO DIRITTO ECONOMIA SPORT

IL PROGRESSO

MILANO

04 OTTOBRE LUNEDÌ / *OCTOBER, MONDAY*

21.00 / *9.00 pm* **PICCOLO TEATRO GRASSI** Via Rovello, 2

IN COLLABORAZIONE CON / *IN COLLABORATION WITH* **CHORA**

IL PROGRESSO: IMMAGINI E LOGICA

PROGRESS: IMAGES AND LOGIC

Prologo letterario / *Literary prologue*
Guido Maria Brera

Letture / *Readings*
Peter Galison, Paolo Giordano

Dialogo / *Dialogue*
Peter Galison e **Paolo Giordano**

Introduce / *Introduction*
Elisabetta Sgarbi

CHORA

Ingresso gratuito
con prenotazione obbligatoria
Accesso solo con Green Pass.
Biglietteria telefonica
tel. 02 21126116
Biglietteria del Teatro Strehler,
Largo greppi 1 (m2 lanza)

PETER GALISON

GUIDO MARIA BRERA

PAOLO GIORDANO

ELISABETTA SGARBI

AUTUNNO_quat150x210-interno corretto.indd 2 20/09/21 17:42

Ideata e diretta
da Elisabetta Sgarbi

LA MILANESIANA 2021

LETTERATURA MUSICA CINEMA SCIENZA ARTE FILOSOFIA TEATRO DIRITTO ECONOMIA SPORT

IL PROGRESSO

MILANO

05 OTTOBRE MARTEDÌ / *OCTOBER, TUESDAY*

20.00 / *8.00 pm* **TEATRO FRANCO PARENTI** Via Pier Lombardo, 14

IN COLLABORAZIONE CON / *IN COLLABORATION WITH* **TEATRO FRANCO PARENTI, REGIONE LOMBARDIA, CONSOLATO GENERALE DELLA REPUBBLICA CECA, CENTRO CECO DI MILANO**

OMAGGIO A / *A TRIBUTE TO* VÁCLAV HAVEL

Interviene / *With*
Stefano Bruno Galli

Lettura / *Reading*
Michael Žantovský

Letture / *Readings*
Nel tempo di Havel suggestioni sceniche
a cura di / *by*
Maurizio Schmidt
(Teatro Franco Parenti e Farneto Teatro)

Interviene / *With*
Andrée Ruth Shammah

Introduce / *Introduction*
Elisabetta Sgarbi

Teatro Franco Parenti
diretto da Andrée Ruth Shammah

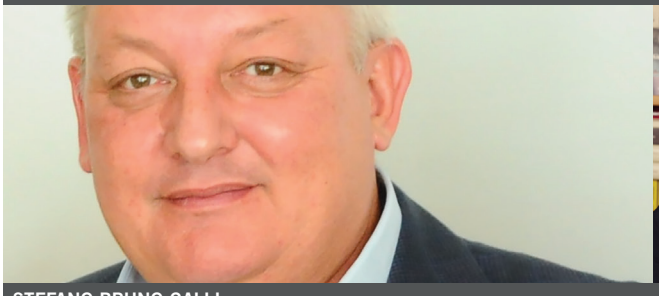
Generální konzulát České republiky v Miláně
Consolato Generale della Repubblica Ceca a Milano

CENTRO CECO
ČESKÉ CENTRUM

Biglietto cortesia € 5,00
Accesso solo con Green Pass.
biglietteria@teatrofrancoparenti.com
02.59995206
Biglietteria online
www.teatrofrancoparenti.it

MICHAEL ŽANTOVSKÝ

ANDRÉE RUTH SHAMMAH



STEFANO BRUNO GALLI

ELISABETTA SGARBI

Ideata e diretta
da Elisabetta Sgarbi

LA MILANESIANA 2021

LETTERATURA MUSICA CINEMA SCIENZA ARTE FILOSOFIA TEATRO DIRITTO ECONOMIA SPORT

IL PROGRESSO

MILANO

18 OTTOBRE LUNEDÌ / *OCTOBER, MONDAY*

20.00 / 8.00 pm **TEATRO FRANCO PARENTI** Via Pier Lombardo, 14

IN COLLABORAZIONE CON / *IN COLLABORATION WITH* **TEATRO FRANCO PARENTI, POLO DEL GUSTO, AGRIMONTANA, DAMMANN FRÈRES, DOMORI, MASTROJANNI,**

VITE E SISTEMI
LIVES AND SYSTEMS

Lettura / *Reading*
Ervin László

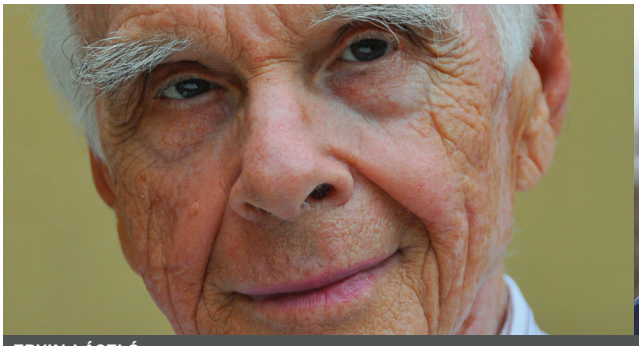
Dialogo / *Dialogue*
Ervin László con / *with* **Riccardo Illy**

Concerto / *Concert*
Antonio Ballista

Introduce / *Introduction*
Elisabetta Sgarbi

Biglietto cortesia € 5,00
Accesso solo con Green Pass.
biglietteria@teatrofrancoparenti.com
02.59995206
Biglietteria online
www.teatrofrancoparenti.it

© Bernard F. Stehle



ERVIN LÁSZLÓ

RICCARDO ILLY

ANTONIO BALLISTA

ELISABETTA SGARBI

Ideata e diretta
da Elisabetta Sgarbi

LA MILANESIANA 2021

LETTERATURA MUSICA CINEMA SCIENZA ARTE FILOSOFIA TEATRO DIRITTO ECONOMIA SPORT

IL PROGRESSO

PARIGI

17 NOVEMBRE MERCOLEDÌ / *NOVEMBER, WEDNESDAY*

19.00 / *7.00 pm* **ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA** 50, Rue de Varenne

IN COLLABORAZIONE CON / *IN COLLABORATION WITH* **ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI PARIGI, FONDAZIONE ELISABETTA SGARBI**

EXTRALISCIO. PUNK DA BALERA

Dialogo / *Dialogue*
Ermanno Cavazzoni con / *with* **Diego Marani**

Concerto / *Concert*
Extraliscio

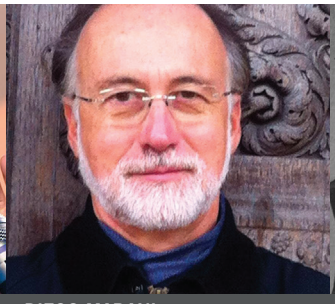
Interviene/ *With*
Gino De Crescenzo / Pacifico

Introduce / *Introduction*
Elisabetta Sgarbi

Saranno presenti / *Attending*
Hervé Le Tellier (Premio Goncourt 2020)
e / *and* **Cyrille Rogeau** (Console francese a Milano)

Ingresso libero fino
a esaurimento posti
Prenotazione obbligatoria
www.iicparigi.esteri.it

ERMANNO CAVAZZONI



DIEGO MARANI

PACIFICO

EXTRALISCIO ELISABETTA SGARBI

Andrea Ragosta
Si laurea a Bologna nel 1993 dove muove i primi passi nel Teatro di prosa tra la nascente Arena del Sole e il Festival di Sant'Arcangelo. Trasferito a Milano, incontra Franco Branciaroli e il Teatro de Gli Incamminati di cui oggi è Direttore. Alle grandi produzioni teatrali affianca l'attività di gestione e direzione di sale teatrali con la società Teatro di Monza e poi con TDMTeatri di cui è direttore artistico. Dirige il Teatro Carlo Rossi di Casalpusterlengo e dall'anno scorso è direttore artistico del Teatro Sociale di Sondrio. Quest'anno grazie al progetto di interscambio fra alcuni Comuni del Basso Lodigiano ha creato il festival "A riveder le stelle"ospitando a Codogno la Milanesiana d'autunno.

He graduated in Bologna in 1993 where he took his first steps in the prose theater between the nascent Arena del Sole and the Festival of Sant'Arcangelo. Moved to Milan, he met Franco Branciaroli and the Teatro de Gli Incamminati of which he is now Director. Alongside the major theatrical productions, he combines the management and direction of theatrical halls with the Teatro di Monza company and then with TDMTeatri of which he is artistic director. He directs the Carlo Rossi Theater in Casalpusterlengo and since last year he has been the artistic director of the Social Theater of Sondrio. This year, thanks to the interchange project between some towns in the Basso Lodigiano area, he created a festival called "A riveder le stelle" hosting La Milanesiana in autumn in Codogno.

Vittorio Sgarbi
È nato a Ferrara. Critico e storico dell'arte, ha curato mostre in Italia e all'estero ed è autore di saggi e articoli. È presidente della Fondazione Canova, della Fondazione Ferrara Arte e del Museo Mart di Rovereto, oltre che essere sindaco di Sutri (VT). Tra i suoi ultimi libri: i due volumi *Il Novecento* (2018 e 2019), *Leonardo. Il genio dell'imperfezione* (2019), *Il bene e il male. Dio, Arte, Scienza* (con Giulio Giorello, 2020), *Caravaggio, il punto di vista del cavallo* (2014, nuova edizione 2021), *Ecce Caravaggio. Da Roberto Longhi a oggi* (2021). Tra i suoi spettacoli dedicati ai grandi dell'arte italiana, citiamo *Caravaggio* (2015), *Michelangelo* (2017), *Leonardo* (2018) e *Raffaello* (2020).

Born in Ferrara, the critic and art historical Vittorio Sgarbi has curated exhibitions in Italy and abroad, and has authored essays and articles. In 2011, he managed the Italia Pavillion for the 5th Venice Art Biennale. His recent books include: the two volumes Il Novecento *(2018 e 2019),* Leonardo. Il genio dell'imperfezione *(2019),* Il bene e il male. Dio, Arte, Scienza *(con Giulio Giorello, 2020),* Caravaggio, il punto di vista del cavallo *(2014, nuova edizione 2021),* Ecce Caravaggio. Da Roberto Longhi a oggi *(2021). Tra i suoi spettacoli dedicati ai grandi dell'arte italiana, citiamo* Caravaggio *(2015),* Michelangelo *(2017),* Leonardo *(2018) e* Raffaello *(2020).*

Elisabetta Sgarbi
Dopo 25 anni come editor e Direttore editoriale della casa editrice Bompiani, ha fondato nel novembre 2015, assieme ad altri autori tra cui Umberto Eco, Mario Andreose ed Eugenio Lio, La nave di Teseo Editore, di cui è Direttore generale e direttore editoriale. È Presidente di Baldini+Castoldi e Oblomov Edizioni e Direttore responsabile della rivista "Linus". Ha ideato, e da 22 anni ne è Direttore artistico, il Festival Internazionale La Milanesiana. Dal 1999 dirige e produce i suoi lavori cinematografici, presentati nei più importanti Festival internazionali del Cinema. Nel 2020 ha ricevuto il Premio Siae al talento creativo per il film *Extraliscio - Punk da Balera*, dedicato al gruppo musicale Extralisciol. Nel 2020 ha fondato la Betty Wrong Edizioni musicali che ha esordito producendo il doppio album degli Extraliscio *È bello perdersi*, che include il singolo presentato al 71^ Festival di Sanremo, *Bianca Luce Nera*. È Presidente della Fondazione Elisabetta Sgarbi che promuove la lettura, la diffusione della cultura e della conoscenza dell'arte. È membro del Consiglio di amministrazione della Fondazione Paulo Coelho, con sede a Ginevra.

After 25 years as Editorial Director at Bompiani publishing house, in November 2015 she founded, alongside other authors such as Umberto Eco, Mario Andreose and Eugenio Lio, La Nave di Teseo Editore of which she is General Director and Editorial Director. She is president of publishing houses Baldini+Castoldi and Oblomov Edizioni, and Editor in chief of the magazine "Linus". She originated the International Festival La Milanesiana, and has been the festival's artistic director for 22 years. Since 1999 she has been directing and producing her own cinematic works, which have been presented at the most prestigious international film festivals. In 2020, she received the Premio Siae for creative talent for the film Extraliscio - Punk da Balera, *dedicated to the musical group Extraliscio. In 2020 she founded the music label, Betty Wrong Edizioni musicali, which made its debut producing a double album by Extraliscio,* È bello perdersi, *which includes the single presented at the 71st Sanremo Festival,* Bianca Luce Nera. *Elisabetta Sgarbi is President of the Fondazione Elisabetta Sgarbi, which promotes reading, culture and knowledge of art. She is a member of the administrative council for the Paulo Coelho and Cristina Oiticica Foundation, based in Geneva.*

Peter Galison
Professore di Storia della Scienza e della Fisica alla Pellegrino University presso l'Università di Harvard. Nel 1997 è stato insignito della John D. and Catherine T. MacArthur Foundation Fellowship; nel 1998, il Premio Pfizer (per Immagine e Logica); nel 1999 il Max Planck and Humboldt Stiftung Prize e nel 2018 l'Abraham Pais Award nella storia della fisica. I suoi altri libri includono *How Experiments End* (1987); *Gli orologi di Einstein, le mappe di Poincaré* (2003); e *Objectivity* (con Lorraine Daston, 2007). Tra i suoi film ci sono *Secrecy* (con Robb Moss), *Containment* (2015, sempre con Moss). Ha collaborato con l'artista William Kentridge a un'installazione multischermo, *The Refusal of Time* (2012). Ha recentemente completato un lungometraggio sui buchi neri, *The Edge of All We Know* (2020) ora su Netflix in tutto il mondo e, come membro della Event Horizon Telescope Collaboration, ha condiviso il Breakthrough Prize 2020 in Fisica Fondamentale per la prima fotografia di un buco nero.

He's the Pellegrino University Professor of the History of Science and of Physics at Harvard University. In 1997 Galison was awarded a John D. and Catherine T. MacArthur Foundation Fellowship; in 1998, the Pfizer Award (for Image and Logic); in 1999, the Max Planck and Humboldt Stiftung Prize, and in 2018, the Abraham Pais Award in the History of Physics. His other books include How Experiments End *(1987);* Einstein's Clocks, Poincaré's Maps *(2003); and* Objectivity *(with Lorraine Daston, 2007). Among his films are* Secrecy *(with Robb Moss), and* Containment *(2015, also with Moss). Galison collaborated with artist William Kentridge on a multi-screen installation,* The Refusal of Time *(2012). He recently completed a feature-length documentary about black holes, The Edge of All We Know (2020) which is on Netflix world-wide and, as a member of the Event Horizon Telescope Collaboration, he shared in the 2020 Breakthrough Prize in Fundamental Physics for the first photograph of a black hole.*

Paolo Giordano
Nato a Torino nel 1982, ha un dottorato in fisica teorica ed è autore di quattro romanzi, tradotti in tutto il mondo: *La solitudine dei numeri primi* (Premio Strega e Premio Campiello Opera Prima), *Il corpo umano, Il nero e l'argento* e *Divorare il cielo.* Sulla pandemia ha pubblicato un saggio, *Nel contagio*, tradotto in oltre trenta paesi, e una raccolta di interventi apparsi sul "Corriere della Sera": *Le cose che non voglio dimenticare.* È fra i creatori della serie *We Are Who We Are* e ha lavorato per il teatro. Vive a Roma.

Born in Turin in 1982, he has a doctorate in theoretical physics and is the author of four novels, translated all over the world: The solitude of prime numbers *(Strega Prize and Campiello Prima Opera Prize),* The human body, The black and the silver *and* Devour the sky. *On the pandemic he published an essay,* Nel contagio, *translated in over thirty countries, and a collection of interventions that appeared on "Corriere della Sera":* Things I don't want to forget. *He is one of the creators of the series* We Are Who We Are *and has worked for the theater. Lives in Rome.*

Guido Maria Brera
Nel 1999, non ancora trentenne, è fra i tre soci fondatori del Gruppo Kairos. A più riprese tra i migliori gestori hedge d'Europa, oggi è capo degli investimenti del Gruppo Kairos Julius Baer. Nel 2014 ha pubblicato il romanzo

I Diavoli. La finanza raccontata dalla sua scatola nera, best seller da cui Sky ha tratto la famosa serie tv internazionale con Patrick Dempsey e Alessandro Borghi. Dal libro è nato il sito omonimo idiavoli.com, un innovativo progetto di giornalismo narrativo per raccontare la finanza e la geopolitica. Nel 2017 ha scritto, con Edoardo Nesi, *Tutto è in frantumi e danza* e nel 2019 *La fine del tempo*. Il suo ultimo romanzo è *Candido* (2021).

In 1999, before he turned 30, Guido Maria Brera was one of the founding members of the Gruppo Kairos. Often named among the best hedge fund managers in Europe, today is head of investment at the Gruppo Kairos Julius Baer. In 2014, his first book, I Diavoli. La finanza raccontata dalla sua scatola nera, *was published, a bestseller adapted for television by Sky and made into an international TV series (*Devils*) starring Patrick Dempsey and Alessandro Borghi. The book led to the creation of the website by the same name, idiavoli.com, an innovative narrative journalism project investigating finance and geopolitics. In 2017, together with Edoardo Nesi, he wrote* Tutto è in frantumi e danza *in autumn 2019* La fine del tempo. *His most recent book is* Candido *(2021).*

Stefano Bruno Galli
È professore di Storia delle Dottrine e delle Istituzioni Politiche nell'Università degli studi di Milano. Studioso di autonomia e regionalismo, federalismo e costituzionalismo, è autore di numerose pubblicazioni, tra cui *Václav Havel Una rivoluzione esistenziale* (2019). Dall'aprile 2018 è Assessore all'Autonomia e Cultura di Regione Lombardia.

He is professor of History of Doctrines and Political Institutions at the University of Milan. Scholar of autonomy and regionalism, federalism and constitutionalism, he is the author of numerous publications, including Václav Havel An existential revolution *(2019). Since April 2018 he has been the Councilor for Autonomy and Culture of the Lombardy Region.*

Michael Žantovský
Diplomatico, politico, psicologo, scrittore e traduttore ceco, attualmente è Direttore esecutivo della "Biblioteca Václav Havel". Nel corso degli anni ha tradotto più di 60 libri di prosa, poesia, storia, pièce teatrali, dall'inglese e dall'ebraico in lingua ceca. Nel 1989 è stato tra i fondatori della sede ceca del PEN Club e del "Forum Civico", movimento che ha portato al rovesciamento del regime comunista in Cecoslovacchia. Nel 1990 è stato nominato prima portavoce e poi Responsabile Politico dell'Ufficio della Presidenza Havel. Dal 1992 al 2015 è stato Ambasciatore della Repubblica Ceca in USA, Israele e UK. Eletto nel 1996 al Senato, ha ricoperto il ruolo di Presidente della Commissione Affari Esteri, Difesa e Sicurezza fino al 2002.

Czech diplomat, politician, psychologist, writer and translator, he is currently Executive Director of the "Václav Havel Library". Over the years he has translated more than 60 books of prose, poetry, history, plays, from English and Hebrew into the Czech language. In 1989 he was among the founders of the Czech headquarters of the PEN Club and of the "Civic Forum", a movement that led to the overthrow of the communist regime in Czechoslovakia. In 1990 he was first appointed spokesperson and then Political Officer of the Havel Presidency Office. From 1992 to 2015 he was Ambassador of the Czech Republic to the USA, Israel and the UK. Elected to the Senate in 1996, he held the position of President of the Foreign Affairs, Defense and Security Commission until 2002.

Andrée Ruth Shammah
La sua storia artistica nasce al Piccolo Teatro, ma si concretizza al Salone Pier Lombardo (oggi Teatro Franco Parenti), che fonda nel 1972 con Franco Parenti, Giovanni Testori e Dante Isella. Dal 1989 ne è direttrice artistica e responsabile unica. Nel corso della sua lunga carriera ha firmato oltre cento regie. Ha realizzato, inoltre, lavori per la Rai e diverse regie liriche. La forza espressiva, la passione per un teatro "aperto", fanno del Franco Parenti un punto di riferimento per la creatività cittadina.

Her artistic history was born at the Piccolo Teatro, but grew at the Salone Pier Lombardo (today the Franco Parenti Theater), which she founded in 1972 with Franco Parenti, Giovanni Testori and Dante Isella. Since 1989 she has been the artistic director and sole manager. Over the course of her long career she has signed over one hundred directives. She has also made works for Rai and various opera directions. The expressive power, the passion for an "open" theater, make Franco Parenti a point of reference for the creativity of Milan.

Ervin László
Ungherese, è un filosofo della scienza, teorico dei sistemi, teorico integrale (e originariamente anche pianista da concerto), che ha pubblicato più di 75 libri e oltre 400 articoli. Sostenitore della teoria della coscienza quantistica, ha un dottorato di ricerca alla Sorbona e ha ricevuto quattro dottorati ad honorem. Tra i suoi numerosi premi e riconoscimenti, ricordiamo il Peace Prize of Japan, il Goi Award (Tokyo 2002), e la nomination per il Premio Nobel per la Pace (2004 e 2005).

Is a Hungarian philosopher of science, systems theorist, integral theorist (and originally a concert pianist) who has published more than 75 books and over 400 papers. An advocate of the theory of quantum consciousness, has a PhD from the Sorbonne and is the recipient of four honorary PhDs. His many awards and distinctions include the Peace Prize of Japan, the Goi Award (Tokyo 2002), and nomination for the Nobel Peace Prize (2004 and 2005).

Riccardo Illy
È Presidente di Polo del Gusto, Sub-Holding del gruppo Illy che include le società Dammann Frères (tè), Domori (cioccolato), Mastrojanni (vino), Agrimontana (frutta conservata) e Fgel-Bonetti (bar gelaterie). È, inoltre, Presidente di Mastrojanni e Vice Presidente di Agrimontana. Parallelamente all'attività di imprenditore, a partire dagli anni '90 Illy intraprende la carriera politica, diventando Sindaco di Trieste, Deputato del Parlamento Italiano e Presidente della Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, nonché Presidente dell'Assemblea delle Regioni Europee. Giornalista pubblicista e autore di diversi libri, è Console pubblicista e autore di diversi libri. È Console Onorario della Repubblica Francese a Trieste. È stato nominato "Royal Warrant Holder", marchio distintivo dei fornitori della Casa Reale.

He is Chairman of Polo del Gusto, a Sub-Holding in which the Illy Group has put the companies Dammann Frères (tea), Domori (chocolate), Mastrojanni (wine), Agrimontana (preserved fruit) and Fgel-Bonetti (ice cream bars). He is also President of Mastrojanni and Vice President of Agrimontana. Alongside his entrepreneurial activity, in the 1990s Riccardo Illy started also a political career, becoming Mayor of Trieste, Deputy of the Italian Parliament and President of the Autonomous Region of Friuli Venezia Giulia, as well as President of the Assembly of European Regions. Freelance journalist and author of many books, he is Honorary Consul of the French Republic in Trieste. He has been named "Royal Warrant Holder", the hallmark of the suppliers of the Royal House.

Antonio Ballista
È pianista e direttore d'orchestra. È stato diretto da Abbado, Bertini, Boulez, Chailly, Maderna, Muti, Bruggen. Ha suonato con l'orchestra della BBC, la Concertgebouw Orchestra, la Filarmonica d'Israele, la Scala di Milano, la Wiener Philharmoniker, la London Symphony, l'Orchestre de Paris, le orchestre di Philadelphia e Cleveland e la New York Philharmonic. Ha collaborato con Cage, Ligeti, Dallapiccola, Stockhausen, Berio. Hanno scritto per lui Battiato, Berio, Boccadoro, Bussotti, Castaldi, Castiglioni, Clementi, Corghi, De Pablo, Donatoni, Lucchetti, Morricone, Mosca, Panni, Sciarrino e Sollima. È direttore e fondatore dell'ensemble Novecento e oltre. Dal 1953 suona in un duo pianistico con Bruno Canino. Con il soprano Lorna Windsor presenta programmi che dall' ambito concertistico passano a quello teatrale.

He is a pianist and conductor. He was directed by Abbado, Bertini, Boulez, Chailly, Maderna, Muti, Bruggen. He has played with the BBC orchestra, the Concertgebouw Orchestra, the Israeli Philharmonic, La Scala, the Wiener Philharmoniker, the London Symphony, the Orchestre de Paris, the Philadelphia and Cleveland orchestras and the New York Philharmonic. He has collaborated with Cage, Ligeti, Dallapiccola, Stockhausen, Berio. Battiato, Berio, Boccadoro, Bussotti, Castaldi, Castiglioni, Clementi, Corghi, De Pablo, Donatoni, Lucchetti, Morricone, Mosca, Panni, Sciarrino and Sollima have written for him.

He is the director and founder of the Novecento and Beyond ensemble. Since 1953 he has been playing in a piano duo with Bruno Canino. With the soprano Lorna Windsor he presents programs that go from concert to theater.

Ermanno Cavazzoni
Nato a Reggio Emilia, vive a Bologna. È autore di vari libri di narrativa, tra cui *Il poema dei lunatici* (1987) e, più recentemente, *La galassia dei dementi* (2018), *Storie vere e verissime* (2019), e *La madre assassina* (2021). Da *Il poema dei lunatici* ha tratto con Federico Fellini la sceneggiature per il film *La voce della luna*.

Born in Reggio Emilia, he lives in Bologna. He is the author of various books of fiction: Il poema dei lunatici *(1987), and, more recently,* La galassia dei dementi *(2018),* Storie vere e verissime *(2019), and* La madre assassina *(2021). From* Il poema dei lunatici *he has drawn with Federico Fellini the screenplay for the film* La voce della luna.

Diego Marani
Nato a Ferrara nel 1959, è direttore dell'Istituto italiano di cultura di Parigi e lavora presso il Servizio europeo di azione esterna della UE, dove si occupa di diplomazia culturale. Inventore della lingua-gioco Europanto, ha pubblicato *Nuova grammatica finlandese* (2000; premio Grinzane Cavour, tradotto in quindici lingue), *L'ultimo dei vostiachi* (2002; premio Campiello, premio Stresa), *La bicicletta incantata*, pubblicato in cofanetto con il film di Elisabetta Sgarbi *Tresigallo, Dove il marmo è zucchero* (2007), *L'amico delle donne* (2008), *Il cane di Dio* (2012), *Lavorare manca* (2014), *Vita di Nullo* (2017), *Il ritorno di San Giorgio* (2019), *La città celeste* (2021).

Born in Ferrara in 1959, he is director of the Italian Cultural Institute in Paris and works at the European External Action Service of the EU, where he deals with cultural diplomacy. Inventor of the Europanto language-game, he has published Nuova grammatica finlandese *(2000; premio Grinzane Cavour, tradotto in quindici lingue),* L'ultimo dei vostiachi *(2002; premio Campiello, premio Stresa),* La bicicletta incantata, *pubblicato in cofanetto con il film di Elisabetta Sgarbi* Tresigallo, Dove il marmo è zucchero *(2007),* L'amico delle donne *(2008),* Il cane di Dio *(2012),* Lavorare manca *(2014),* Vita di Nullo *(2017),* Il ritorno di San Giorgio *(2019),* La città celeste *(2021).*

Extraliscio
Gli Extraliscio sono l'eclettico gruppo guidato dallo sperimentatore e polistrumentista Mirco Mariani, accompagnato dalla star del liscio Moreno Il Biondo e dalla "Voce di Romagna mia nel mondo" Mauro Ferrara, prodotto da Elisabetta Sgarbi con la sua Betty Wrong Edizioni Musicali. Il progetto Extraliscio ha preso forma nel 2014 grazie all'incontro tra Mirco Mariani e Moreno il Biondo, avvenuto grazie a Riccarda Casadei, figlia di Secondo. A loro, si è unito Mauro Ferrara che già cantava nell'Orchestra di Moreno.
Nel 2020, Elisabetta Sgarbi ha dedicato agli Extraliscio e alla tradizione musicale romagnola il film pluripremiato *Extraliscio - Punk da Balera. Si ballerà finché entra la luce dell'alba*. Gli Extraliscio con Davide Toffolo hanno partecipato al 71° Festival di Sanremo con il brano *Bianca Luce Nera*, scritto da Mirco Mariani, Pacifico e Elisabetta Sgarbi e contenuto nel nuovo album *È bello perdersi* (Betty Wrong Edizioni Musicali / Sony Music). Sempre quest'anno hanno firmato, scritto ed eseguito alcuni brani della colonna sonora di *Lei mi parla ancora*, il film scritto e diretto da Pupi Avati, tratto dall'omonimo libro di Giuseppe Sgarbi. Sono stati tra i protagonisti del Primo Maggio di Roma 2021 e in tour estivo in tutta Italia con "Tour d'Italie". Elisabetta Sgarbi ha diretto sulle loro note la regia dei filmini *È bello perdersi* (premiato al Pesaro Film Festival) e *La nave sul monte*, quest'ultimo presentato quest'anno a Isola Edipo in accordo con le Giornate degli Autori, nell'ambito della 78ª Mostra Internazionale d'arte Cinematografica di Venezia.

Extraliscio is the eclectic group led by experimenter and multi-instrumentalist Mirco Mariani, accompanied by the Liscio star Moreno Il Biondo and by the "Voice of Romagna mia in the world" Mauro Ferrara, produced by Elisabetta Sgarbi with her Betty Wrong Edizioni Musicali. The Extraliscio project took shape in 2014 thanks to the meeting between Mirco Mariani and Moreno il Biondo, through Riccarda Casadei, Secondo's daughter. Mauro Ferrara, who was already singing in Moreno's Orchestra, joined them. In 2020, Elisabetta Sgarbi dedicated to them the award-winning film Extraliscio - Punk da Balera. Si ballerà finchè entra la luce dell'alba. *Extraliscio with Davide Toffolo participated in the 71st Sanremo Festival with the song Bianca Luce Nera, written by Mirco Mariani, Pacifico and Elisabetta Sgarbi, first single of the new album* È bello perdersi *(Betty Wrong Edizioni Musicali/ Sony Music). Also this year they have signed, written and performed some passages from the soundtrack of* Lei mi parla ancora*, the film by Pupi Avati, based on the book of the same name by Giuseppe Sgarbi. They were among the protagonists of the Primo Maggio Concert in Rome in 2021 and went on a summer tour throughout Italy with Tour d'Italie. Elisabetta Sgarbi directed the films* È bello perdersi *(awarded at the Pesaro Film Festival) and* La nave sul monte*, the latter presented this year at Isola Edipo in collaboration with Giornate degli Autori of the 78th Venice International Film Festival.*

Gino De Crescenzo / Pacifico
Autore e cantautore tra i più stimati, Pacifico, nome d'arte di Luigi De Crescenzo, ha pubblicato sei dischi e un EP a suo nome. Con il suo album di esordio (Pacifico, 2001) riceve la Targa Tenco per l'opera prima e il premio Grinzane Cavour. Nell'aprile 2015 ha scritto e interpretato con Samuele Bersani il brano *Le storie che non conosci*, con la partecipazione straordinaria di Francesco Guccini, aggiudicandosi la Targa Tenco 2015 come Migliore canzone dell'anno. Nel febbraio 2018 partecipa al festival di Sanremo presentando con Ornella Vanoni e Tony Bungaro il brano *Imparare ad amarsi*, che riceve il premio per la migliore interpretazione. Nel marzo del 2019 esce il suo ultimo disco, *Bastasse il cielo*. Firma assieme a Francesco Gabbani il brano *Viceversa*, secondo classificato a Sanremo 2020. Sempre con Gabbani scrive *Un sorriso dentro al pianto*, brano interpretato da Ornella Vanoni. Nel 2021 partecipa in qualità di autore di lavori di Malika Ayane, Ornella Vanoni, Francesco Motta, Rappresentante di lista Nel 2021, assieme a Elisabetta Sgarbi e Mirco Mariani, scrive i testi dei brani degli Extraliscio *Ninna Nonna Nanna* e *Bianca Luce Nera*, quest'ultimo presentato al 71^ Festival di Sanremo ed entrambi contenuti nell'album *E' bello perdersi*. Per il cinema, ha lavorato con Gabriele Muccino (Ricordati di me), Roberta Torre (Sud Side Story), e recentemente con Michela Andreozzi e Fabio Volo (*Genitori vs Influencers*). Per il teatro ha scritto e messo in scena un monologo, Boxe a Milano. Ha inoltre pubblicato il romanzo Ti ho dato un bacio mentre dormivi (nuova edizione 2020) e una raccolta breve di pensieri, dal titolo *Le Mosche*.

*One of the most famous author and songwriter, Pacifico, the stage name of Luigi De Crescenzo, has released six records and an EP with his name. With his debut album (*Pacifico*, 2001) he received the Targa Tenco for first work and the Grinzane Cavour prize. In April 2015 he wrote and performed with Samuele Bersani the song* Le Storie che non conosci*, with the extraordinary participation of Francesco Guccini, winning the Targa Tenco 2015 as Best Song of the Year. In February 2018 he participates in the Sanremo festival presenting with Ornella Vanoni and Tony Bungaro the song* Imparare ad amarsi*, winning the award for the best interpretation. In March 2019 his latest album,* Bastasse il cielo*, was released. Together with Francesco Gabbani he signs the song* Viceversa*, runner-up in Sanremo 2020. Always with Gabbani he writes* Un sorriso dentro al pianto*, a piece interpreted by Ornella Vanoni. In 2021 he participates as author in the works of Malika Ayane, Ornella Vanoni, Francesco Motta, La Rappresentante di Lista. In 2021, together with Elisabetta Sgarbi and Mirco Mariani, he wrote the lyrics of the songs of Extraliscio* Ninna Nonna Nanna *and* Bianca Luce Nera*, the latter presented at the 71st Sanremo Festival and both contained in the album* E' bello perdersi*. For the cinema, he has worked with Gabriele Muccino (*Ricordati di me*), Roberta Torre (*South Side Story*), and recently with Michela Andreozzi and Fabio Volo (*Genitori vs Influencers*). For the theater he wrote and staged a monologue,* Boxe a Milano*. He also published the novel* Ti ho dato un bacio mentre dormivi *(new 2020 edition) and a short collection of thoughts, entitled* Le Mosche.