

Ideata e diretta
da Elisabetta Sgarbi

LA MILANESIANA 2019

LETTERATURA MUSICA CINEMA SCIENZA ARTE FILOSOFIA TEATRO E DIRITTO



2000 2019

LA MILANESIANA
20 ANNI

ANTEPRIMA DELLA MILANESIANA 20^a EDIZIONE

VENERDÌ 12 APRILE - ORE 18.00
TEATRO FRANCO PARENTI

IN COLLABORAZIONE CON
BOOKCITY E SALONE INTERNAZIONALE DEL LIBRO DI TORINO



Teatro Franco Parenti
diretto da Andrée Ruth Shammah



TEATRO FRANCO PARENTI
SALA GRANDE
ore 18.00

LO STATO DELL'ARTE TRA RUSSIA ED EUROPA

Aleksandr Sokurov
Vittorio Sgarbi

con **Alena Shumakova**

Interviene
Nicola Lagioia
enrico ghezzi

Saluti introduttivi
Andrée Ruth Shammah
Piergaetano Marchetti
Elisabetta Sgarbi

TEATRO FRANCO PARENTI
VIA PIER LOMBARDO, 14 - MILANO

Biglietto TFP cortesia 3,50 euro
Informazioni e prenotazioni: tel. 0259995206



Aleksandr Sokurov



Vittorio Sgarbi



Alena Shumakova



Nicola Lagioia



enrico ghezzi



Andrée Ruth Shammah



Elisabetta Sgarbi



Piergaetano Marchetti

Ideata e diretta
da Elisabetta Sgarbi

LA MILANESIANA 2019

LETTERATURA MUSICA CINEMA SCIENZA ARTE FILOSOFIA TEATRO E DIRITTO



2000 2019
LA MILANESIANA
20 ANNI

ANTEPRIMA DELLA MILANESIANA 20^a EDIZIONE

IN COLLABORAZIONE CON
BOOKCITY E SALONE INTERNAZIONALE DEL LIBRO DI TORINO



Teatro Franco Parenti
diretto da Andrée Ruth Shammah



GLI OSPITI

Alexandr Sokurov

È nato in Russia nel 1951. Prima di diplomarsi in regia al VGIK di Mosca si laurea in Storia e Filosofia all'Università di Gorkij. Esordisce alla regia nel 1979 e da allora, nonostante seri ostacoli della censura sovietica e successivamente della censura commerciale russa ha realizzato numerosi documentari (tra cui *18 Elegie*, un genere da lui coniato) e diversi lungometraggi, premiati da tanti festival tra cui Cannes, Locarno, Venezia. Nel 2011 ha vinto il Leone d'oro a Venezia. Nel 2017 ha avuto il premio alla Carriera da European Film Academy. Vive e lavora a San Pietroburgo.

Vittorio Sgarbi

È nato a Ferrara. Critico e storico dell'arte, ha curato mostre in Italia e all'estero, è autore di saggi e articoli. Nel 2011 ha diretto il Padiglione Italia per la 54a Biennale d'Arte di Venezia. Tra i suoi ultimi libri: *L'Italia delle meraviglie. Una cartografia del cuore* (2009), *Viaggio sentimentale nell'Italia dei desideri* (2010), *Le meraviglie di Roma* (2011), *Piene di grazia* (2011), *L'arte è contemporanea* (2012), *Nel nome del figlio* (2012), *Il tesoro d'Italia* (2013), *Il punto di vista del cavallo. Caravaggio* (2014), *Gli anni delle meraviglie* (2014), *Dal cielo alla terra* (2015), *La Costituzione e la Bellezza* (con Michele Ainis, 2016), *Dall'ombra alla luce*.

Da caravaggio a Tiepolo (2016), *Rinascimento. Con la cultura non si mangia* (con Giulio Tremonti, 2017), *Dal mito alla favola bella. Da Canaletto a Boldini* (2017) e i due volumi del *Tesoro d'Italia 6. Il Novecento* (2018-2019).

Alena Shumakova

Nata a Mosca. Laureata all'Università di Urbino, ha lavorato come selezionatrice di film russi e dell'Est per la Mostra del Cinema di Venezia, la Festa del Cinema di Roma, e ora la Quinzaine des R alisateurs.

Ha curato varie rassegne e retrospettive cinematografiche, collabora con registi russi. Svolge attivit  di traduttrice (Premio Fondazione Eltsin per *Al centro dell'oceano* di A. Sokurov, 2010).

Nicola Lagioia

(Bari 1973), ha pubblicato quattro romanzi, *Tre sistemi per sbarazzarsi di Tolstoj (senza risparmiare se stessi)*, *Occidente per principianti*, *Riportando tutto a casa* e *La ferocia*, con cui ha vinto il Premio Strega. È una delle voci di *Pagina3*, la rassegna stampa culturale di Radio3. È il direttore del Salone Internazionale del Libro di Torino. I suoi libri sono pubblicati in dieci paesi.

Andrée Ruth Shammah

La sua storia artistica nasce al Piccolo Teatro, ma si concretizza al Salone Pier Lombardo (oggi, Teatro Franco Parenti), che fonda nel 1972 con Franco Parenti, Giovanni Testori e Dante Isella. Dal 1989 ne è direttrice artistica e responsabile unica. Nel corso della sua lunga carriera ha firmato oltre cento regie. Ha realizzato, inoltre, lavori per la Rai e diverse regie liriche. La forza espressiva, la passione per un teatro "aperto", la capacit  di utilizzare lo spazio scenico come linguaggio autonomo fanno del Franco Parenti un punto di riferimento per la creativit  cittadina.

Piergaetano Marchetti

Nato nel 1939. Ha insegnato diritto industriale e commerciale nelle Universit  di Parma e Bocconi, ove   professore emerito. Presidente (2005-2012) di RCS Media Group ed ora della Fondazione Corriere della Sera, nonch  di Bookcity Milano. Ha fatto parte di Consigli di Amministrazione di societ  quotate ed ha svolto attivit  professionale di notaio.

Elisabetta Sgarbi

Dopo 25 anni come editor e Direttore

editoriale della casa editrice Bompiani, ha fondato nel novembre 2015, assieme ad altri autori tra cui Umberto Eco, Mario Andreose ed Eugenio Lio, La nave di Teseo Editore, di cui   Direttore generale e direttore editoriale. Ha ideato, e da 19 anni ne   Direttore artistico, il Festival La Milaneseiana, Letteratura, Cinema, Arte, Scienza, che presenta e raccoglie attorno ai singoli temi personalit  di spicco europee e mondiali del pensiero e dell'arte. Dal 1999 produce e dirige i suoi lavori cinematografici, presentati ai pi  importanti Festival internazionali tra cui quelli di Venezia e di Roma.

enrico ghezzi

Ha quasi sedici anni nel maggio del 1968. Ama Eddy Merckx come Jean Vigo, come Max Stirner, come gli 8 metri e 90 centimetri di Bob Beamon, come... Si occupa di cinema e di televisione (o meglio - e peggio! - ne   occupato). Dal 1979 lavora e gioca come "riautore di immagini" a Rai Tre per la quale ha curato o inventato cicli di film, le quaranta ore non-stop di *La Magnifica Ossessione* (1985), e i programmi *Fuori Orario*, *Schegge*, *Blob* (e *Publmania* e *Fine senza Fine*). Dal 1987 al 1994 ha diretto il palinsesto della Rai Tre di Angelo Guglielmi. Gli piace troppo scrivere per non lasciarsi annegare (quasi) nelle immagini. Ha diretto il Festival del Cinema di Taormina dal 1991 al 1998 e dal 2001 al 2009 Il Vento Del Cinema a Procida, cura la collana dvd "Eccentriche Visioni". Da regista, ha realizzato il cortometraggio *Gelosi e tranquilli* (1988) e alcuni videoclip (tra cui *Strani giorni* di Franco Battiato). Tra i libri pubblicati, *Paura e desiderio* (1995), *Discorso sui due piedi* (1998, con Carmelo Bene) e, nel 1994, il numero della rivista "Panta" dedicato al cinema. Sta (non) finendo una cosa che (non) assomiglia a un romanzo, *Oro solubile*.

IL LUOGO

TEATRO FRANCO PARENTI

VIA PIER LOMBARDO 14, 20135 MILANO

Biglietto TFP cortesia 3,50 euro

Informazioni e prenotazioni: tel. 0259995206

biglietteria@teatrofrancoparenti.it - www.teatrofrancoparenti.it